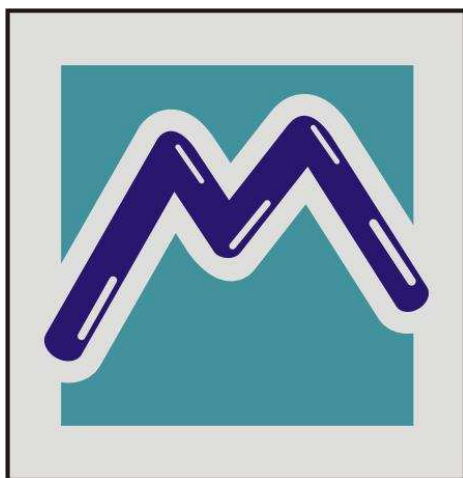




Marmurán
GALERÍA DE ARTE

JUAN ALCALDE

Inauguración viernes 8 de noviembre a las 20:00 horas

-Contaremos con la presencia del maestro Juan Alcalde-

Del 8 de noviembre al 7 de diciembre de 2013

Juan Alcalde (Madrid 1918)

"Su formación tiene lugar en la Escuela de Artes y Oficios, con Agustín L. González (1931-1932), así como en el Museo de Reproducciones Artísticas y en el Círculo de Bellas Artes, ingresando en San Fernando en 1933, iniciando sus estudios en 1934, teniendo entre otros profesores a Aurelio Arteta, que es su valedor para el Premio "Molina Higuera", que le concede la Academia de San Fernando. Tras la guerra civil, en la que combate en el bando republicano, pasa a Francia siendo recluido en el campo de concentración de Barcarès. Tras la entrada de los alemanes en París, consigue huir hacia Montauban, donde muere Azaña, de quien Juan Alcalde hace un dibujo en su lecho de muerte. En ese mismo año expone en Perpiñán, en la sala Aragó, y en 1941 participa en una exposición colectiva. Con pasaporte mejicano se traslada a Marsella, con la intención de marchar a América, juntamente con sus amigos Marc y Jordá, con los que expone en la sala Chez Détail, en 1942. Ante la imposibilidad de embarcarse en Marsella, entra clandestinamente en España siendo detenido, pasando tres meses en la Cárcel Modelo, de donde sale para cumplir el servicio militar. Al licenciarse, prosigue en España su difícil vida de pintor, teniendo que pintar carteleros cinematográficos para cubrir sus mínimas necesidades. En 1948, consigue exponer en el centro Mercantil de Zaragoza, y en 1949, lo hace en Valencia. Por fin, en 1949, viaja a Caracas. Reside en América durante diez años, pinta paisajes, hace ilustraciones... allí nace su hijo Juan Luis (1951), y más tarde su hijo Sergio (1958). En 1953 expone en el Museo de Bellas Artes de Caracas, después pasa dos años en la República Dominicana, realizando dos retratos del Presidente Trujillo. En 1954 expone en Puerto Rico, y en 1960, acompañado de su mujer, Concepción Moreda, cumple su sueño de llegar a París, participando en 1963 en la exposición de la Galería Epon "Artistes Espagnols à Paris", junto con Ortiz, Peinado, Viñes, Lobo, etc. En 1965, expone en la galería Damier, y en la galería Bosco de Madrid, haciéndolo al año siguiente en Murcia y en Londres. En 1967 expone en Zurcá, en París y en Bilbao. En 1968 lo hace en Salamanca, y en 1969 y 1970 nuevamente en París. En los años siguientes muestra su obra reiteradamente en Madrid, Caracas, París, Santander, Barcelona, La Coruña, Palma de Mallorca, Suecia, etc. En 1979 fallece su esposa que tantos sueños y dificultades había compartido con él. Durante cuatro años, Juan Alcalde no vuelve a exponer, hasta que en 1983 muestra su obra en la galería Biosca de Madrid, donde reitera sus exposiciones durante estos últimos años, aparte de participar en importantes muestras colectivas de la "Escuela de París", como los homenajes a Celso Lagar o a Ismael Gómez de la Serna. En 1984 contrae matrimonio con Patrocinio Molero, junto a la que inicia una nueva e importante etapa de su vida. Remo Ruiz escribe en el catálogo de su exposición de la sala Biosca en 1982: "Despojada de todo artificio innecesario, hermoso en su absoluta desnudez, se nos presenta como una pintura esencial, en la más exacta acepción del término. En sus cuadros hallamos la soledad, mas no la desesperación". La Obra de Juan Alcalde, plena de inteligencia y de sensibilidad, posee una carga poética que trasciende debajo de su aparente frialdad. Pintura de personalísima factura, sin antecedentes en el devenir de nuestra creación artística y sin influencias miméticas de otros grandes maestros contemporáneos. Joaquín de la Puente, afirma en su importante libro sobre el pintor: "Es poética la pintura de Alcalde. Lírica de los sentimientos hechos luz; por los versos libres del color. Sin académica rima que lo amarre. Sin otra métrica que la suya. La de las pocas cosas que se pintan en su pintura. La de las cuantiosas mas de por su alma. La de todo eso de que es tan difícil hablar". Esta representado, entre muchos otros, en Museo de la Universidad de Puerto Rico, Museo de la Villa de París, Museo Saint Queen (Francia), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, etc. "

Mario Antolín Paz

Diccionario de Pintores y Escultores españoles del S. XX.

Prólogo - (libro de Joaquín de la Puente)

De repente uno descubre que el mejor arte, el más auténtico y desnudo, es como el vuelo de una flecha, esto es, limpio, cierto y sereno. La flecha, que es símbolo de guerra -también puede serlo de amor-, vuela por el aire pintado la silueta de la paz, lo cual no es venenosa inconsecuencia sino bellísima y aleccionadora paradoja. La pintura de Juan Alcalde destila paz porque es la misma paz en cueros y a la luz del día o de la noche, quiero decir a la luz del hombre: de ahí su mesura, su equilibrio y su diáfana y grácil y sapientísima pirueta. El arte de Juan Alcalde es puro y transido porque ni el viento ni el sueño tienen color y no se pueden ni medir ni pesar. Tampoco se pueden medir ni pesar ni el espíritu, ni el pecado, ni la poesía, esas otras tres flechas que huyen dibujando constelaciones y suspiros.

Juan Alcalde es el pintor de la soledad, a veces acompañada, como en los amargos y delicados versos de Antonio Machado, de más misteriosa y amorosa soledad. Difiero un punto de quienes relacionan la pintura de Juan Alcalde con el caos, salvo que pudiéramos entender el caos como la culminación del más complejo orden del universo, porque según supongo viene lastrada -como trato de decir- de soledad, ese antídoto del desmelenamiento de los historiadores y el bululú de los críticos y otras aves confusas.

Juan Alcalde es un clásico por encima de las academias y los convencionales equilibrios de los escritores porque, a solas con su corazón, con su paleta y con su soledad, Juan Alcalde sabe pintarnos el mundo de primera mano y con el trazo atenizador -y sobrecogedor- de la más sabia y angélica de todas la inocencias: la del artista que tiene la gracia mágica -e incluso dolorosa- de convertir en velocísimo y maduro arte cuanto toca. El Giotto también fue un pintor mágico y amargo y solitario.

Camilo José Cela



JUAN ALCALDE - Mi calle, Paris
Óleo/lienzo – 27 x 35



JUAN ALCALDE – Torero
Óleo/lienzo – 81 x 100



JUAN ALCALDE – Fuente Obejuna
Óleo/tabla – 24 x 32



JUAN ALCALDE – Tres cacharros y un zapato
Óleo/tabla – 20x28



JUAN ALCALDE – Estocolmo I
Óleo/tabla – 27 x 35



JUAN ALCALDE – Leer y divagar
Óleo/tabla – 32 x 24



JUAN ALCALDE – San Sebastián

Óleo/tabla – 26 x 34



JUAN ALCALDE – Haciendo sus necesidades
Óleo/lienzo – 27 x 35

Marmurán
GALERÍA DE ARTE



Horario:

De martes a viernes 18:30 – 21:00

Sábados de 12:00 a 14:00

Castellanos, 37

tlfno: 926 54 06 00 / 653 04 60 89

13600 Alcázar de San Juan

COLABORACIONES:



